

Допуски по качеству печати и вышивки на текстиле

Печать водной краской

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	Отличие цвета в пределах 1-2 тона от заданного пантона в обе стороны при дневном свете.	Отличие цвета более чем на 2 тона от заданного пантона.
Слой	1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности. 2. Слой незначительно ощутим. 3. Допускаются незначительные просветы основы, незаметные с 1 м.	1. Толщина слоя неоднородна. 2. Основа просвечивает сквозь слой, принт выглядит «постиранным». 3. Присутствуют участки «непрокраса».
Гладкость (ворсистость)	Поверхность визуально гладкая, на ощупь чувствуется незначительная шероховатость, не искажающая принт.	
Устойчивость к растяжению	При растяжении заметны просветы по текстуре основы.	
Стойкость (стирка до 40 С)	Незначительная потеря цвета или ее отсутствие при стирке в рекомендованных температурных режимах до 20 стирок.	1. Заметное изменение цвета. 2. Растрескивание 3. Блеклость после 1-й стирки или первых 5-ти стирок при рекомендованных температурах. 4. Отмар.
Четкость принта	1. Линии формируют четкий рисунок при рассмотрении с 1 м. 2. Допустимы незначительные растекания, не ухудшающие общий вид. 3. Отклонение размещения элементов принта не должно превышать 0,5 мм (перекрытие цветов, контур). 4. Выступ цвета за подложку не более чем на 0,5 мм.	1. Разрыв линий, «рваность» линий. 2. Отклонение размещения элементов принта превышает 0,5 мм. 3. Выступ цвета за подложку более чем на 0,5 мм. 4. Выступ подложки.
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в пределах до двух тонов пантона в обе стороны от первого образца.	Отличие цвета более чем на 2 тона.
Геометричность (для принтов строгой геометрической формы – круг, прямоугольник)	Отклонение от заданных геометрических форм в диапазоне 0,5 – 1 см.	Отклонение от заданных геометрических форм более 1 см.

Шелкотрансфер

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	1. Цвет соответствует пантону, выбранному клиентом, при дневном цвете. Допускается отличие цвета в пределах полутона от заданного пантона в обе стороны (в т.ч. проваливание цвета принта в цвет основы). 2. Не допускается разнотон одного элемента принта (допускается незначительная разнофактурность, не отличимая с расстояния 1 м).	1. Отличие цвета более чем на один тон. 2. Разнотон при значительной разнофактурности одного элемента принта.
Толщина слоя, равномерность приклеивания	1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности. 2. Слой «резиновый» ощутим и эластичен. 3. Трансфер приклеен равномерно 4. При сгибании не образует «морщин» на поверхности.	1. Толщина слоя неоднородна. 2. Основа «просвечивает» сквозь слой, принт выглядит «состаренным». 3. Неравномерное приклеивание трансфера (при сгибании «морщинки») 4. Отставание края. 5. Поверхность «пузырями».
Гладкость (ворсистость)	Поверхность визуально гладкая ровная без шероховатостей (рука не ощущает) Для пике допустимо незначительное повторение фактуры ткани	Слипание поверхностей.
Устойчивость к растяжению	Выдерживает растяжение до 15%.	Разрывы слоя краски при незначительном растяжении.
Стойкость (стирка до 40 С)	Незначительная потеря цвета или ее отсутствие при стирке в рекомендованных температурных режимах до 20 стирок.	1. Заметное изменение цвета. 2. Растрескивание. 3. Блеклость после 1-й стирки или первых 5-ти стирок при рекомендованных температурах. 4. Отмар. 5. Слипание поверхности. 6. Отклеивание трансфера.
Четкость принта	1. Линии формируют четкий рисунок при рассмотрении с 1 м. 2. Допустимы незначительные растекания, не ухудшающие общий вид. 3. Отклонение размещения элементов принта не должно превышать 0,5 мм (перекрытие цветов, контур). 4. Выступ цвета за подложку не более чем на 0,5 мм.	1. Разрыв линий, «рваность» линий. 2. Отклонение размещения элементов принта превышает 0,5 мм. 3. Выступ цвета за подложку более чем на 0,5 мм. 4. Выступ подложки более 0.1 мм.
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в пределах полутона пантона в обе стороны от первого образца.	Отличие цвета более чем на один тон относительно первого образца.
Геометричность (для принтов строгой геометричной формы – круг, прямоугольник)	Отклонения не допускаются.	Отклонения формы.

Шелкография пластизолью

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	<p>1. Цвет соответствует пантону, выбранному клиентом, при дневном цвете. Допускается отличие цвета в пределах полутона от заданного пантона в обе стороны (в т.ч. проваливание цвета принта в цвет основы).</p> <p>2. Допускается незначительная разнофактурность одного элемента принта (при наложении цветов), не отличимая с расстояния 1 м.</p>	<p>1. Не допускается разнотон одного элемента принта.</p> <p>2. Отличие цвета более чем на один тон.</p> <p>3. Разнотон при значительной разнофактурности одного элемента принта.</p>
Слой	<p>1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности.</p> <p>2. Для белых футболок – слой ощущается слегка. Для темных – слой «как резиновый».</p> <p>3. Допускаются незначительные просветы основы, не заметные с расстояния 1 м.</p>	<p>1. Толщина слоя неоднородна.</p> <p>2. Основа «просвечивает» сквозь слой краски, принт выглядит «состаренным».</p> <p>3. Явное проявление ворса сквозь краску.</p>
Гладкость (ворсистость)	<p>1. Поверхность визуально гладкая, на ощупь чувствуется незначительная шероховатость, не искажающая принт.</p> <p>2. Для пике допустимо повторение фактуры ткани</p> <p>3. Для флиса допустима ворсистость, не искажающая общий вид принта.</p>	<p>1. Шероховатость заметная глазом на расстоянии 0,5 м, нарушающая целостность принта.</p> <p>2. Участки «залипания».</p> <p>Для флиса – ворсистость, делающая принт нечитабельным.</p>
Устойчивость к растяжению	Выдерживает растяжение до 30%	Разрывы слоя краски при незначительном растяжении (до 5%).
Стойкость (стирка до 40 С)	Незначительная потеря цвета или ее отсутствие при стирке в рекомендованных температурных режимах, степень растяжения может снизиться незначительно (до 5%) при 30 стирок.	<p>1. Заметное изменение цвета.</p> <p>2. Растрескивание.</p> <p>3. Блеклость после 1-й стирки или первых 5-ти стирок при рекомендованных температурах. Исключение составляют случаи изменения интенсивности цвета из-за проявления ворса.</p> <p>4. Отмар.</p>
Четкость принта	<p>1. Линии формируют четкий рисунок при рассмотрении с 1 м.</p> <p>2. Допустимы незначительные растекания, не ухудшающие общий вид.</p> <p>3. Отклонение размещения элементов принта не должно превышать 0,5 мм (перекрытие цветов, контур).</p> <p>4. Выступ цвета за подложку не более чем на 0,5 мм.</p>	<p>1. Разрыв линий, «рваность» линий.</p> <p>2. Отклонение размещения элементов принта превышает 0,5 мм.</p> <p>3. Выступ цвета за подложку более чем на 0,5 мм.</p> <p>4. Выступ подложки более чем на 0,1 мм.</p>
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в пределах полутона пантона в обе стороны от первого образца.	Отличие цвета более чем на один тон относительного первого образца.
Геометричность (для принтов строгой геометричной формы – круг, прямоугольник, пр.)	Отклонение от заданных геометрических форм в диапазоне 0,5 – 1 см.	Отклонение от заданных геометрических форм более 1 см.

Печать водными вытравными красками

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	Отличие цвета в пределах 1-2 тона от заданного пантона в обе стороны при дневном свете.	Отличие цвета более чем на 2 тона от заданного пантона.
Слой	1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности. 2. Слой незначительно ощутим. 3. Допускаются незначительные просветы основы, не заметные с 1 м.	1. Толщина слоя неоднородна. 2. Основа просвечивает сквозь слой, принт выглядит «состаренным». 3. Участки «непротрава».
Гладкость (ворсистость)	Поверхность визуально гладкая, на ощупь чувствуется незначительная шероховатость, неискажающая принт.	
Устойчивость к растяжению	При растяжении заметны просветы по текстуре основы с незначительным эффектом «трещины».	Разрывы слоя краски с эффектом «трещины».
Стойкость (стирка до 40 С)	Незначительная потеря цвета или ее отсутствие при стирке в рекомендованных температурных и режимах до 20 стирок.	1. Заметное изменение цвета. 2. Растрескивание 3. Блеклость после 1-й стирки или первых 5-ти стирок при рекомендованных температурах. 4. Отмар.
Четкость принта	1. Линии формируют четкий рисунок при рассмотрении с 1 м. 2. Допустимы незначительные растекания, не ухудшающие общий вид. 3. Отклонение размещения элементов принта не должно превышать 0,5 мм (перекрытие цветов, контур). 4. Выступ цвета за подложку не более чем на 0,5 мм.	1. Разрыв линий, «рваность» линий. 2. Отклонение размещения элементов принта превышает 0,5 мм. 3. Выступ цвета за подложку более чем на 0,5 мм. 4. Выступ подложки.
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в пределах до двух тонов пантона в обе стороны от первого образца.	Отличие цвета более чем на 2 тона.
Геометричность (для принтов строгой геометричной формы – круг, прямоугольник)	Отклонение от заданных геометрических форм в диапазоне 0,5 – 1 см.	Отклонение от заданных геометрических форм более 1 см.

Сублимация

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	1. Цвет отличается от заданного не более чем на 2-3 тона.	1. Не допускается разнотон одного элемента принта. 2. Отличие цвета более чем на 3 тона.
Устойчивость к растяжению	Выдерживает растяжение	
Стойкость (стирка до 40 С)	Цвет после стирки неизменен	1. Заметное изменение цвета. 2. Отмар.
Четкость принта	1. Линии формируют четкий рисунок при рассмотрении с 1 м. 2. Допустимы незначительные (до 1 мм) растекания (задвоение контура), не ухудшающие общий вид.	1. Задвоение контура более 1 мм. 2. Разрыв линий, «рваность» линий. 3. «Муар» отличного от прилегающей линии цвета.
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в пределах 1-2 тонов от первого образца.	Отличие цвета более чем на 2 тона относительно первого образца.
Геометричность (для принтов строгой геометричной формы – круг, прямоугольник)	Отклонение от заданных геометрических форм не более 0,5 см на 10 см принта.	Отклонение от заданных геометрических форм более 0,5 см на 10 см принта.
Вкрапления (следы, проявившиеся при переносе)	Не более 1 шт размером до 0,1 мм на 1 кв. дм поверхности, попавшей под пресс	Более 1 шт и/или размером более 0,1 мм на 1 кв. дм поверхности, попавшей под пресс
Изменение цвета основы	Не допускается	

Допуски по положению принта. Прочие допуски

Критерий оценки / положение	Допуски
Бейсболки, козырьки	1. По вертикали – центр принта по центру изделия. Отклонение не более 0,3 см в обе стороны 2. По горизонтали - не ближе 0,5 см от козырька. Отклонение не более 0,5 см по отношению крайних боковых точек принта относительно линии козырька
Сердце	1. По вертикали - центр принта примерно на уровне 2/3 от верха проймы 2. По горизонтали – край принта на расстоянии 5 см от центра изделия. Отклонения не более 2 см в обе стороны 3. Уклон параллельно линии плеча не более 0,5 см на 10 см принта 4. Уклон против линии плеча не более 1 см.
Спина / грудь	1. Уклон не более 0,5 см на 10 см принта в любую сторону 2. По горизонтали – верхний край принта на уровне ½ проймы ± 5 см в зависимости от размера принта. 3. По вертикали - смещение от центра не более 1-1,5 см
Рукав	1. Положение параллельно краю рукава. Отклонение не более ± 0,3 см от параллели краю рукава. 2. Центр принта совпадает с линией шва на плече. Отклонение не более ± 0,3 см.
Отступы по требованию клиента	1. При отступе более 10 см - отклонение ± 2 см. 2. При отступе менее 10 см - ± 1 см.
Нанесения на рукава изделий без четкой линии плеча (типа реглан)	Отступ от шва для размеров: - xxxs-s 20 см - m-xl - 25 см - свыше xxl – 30 см. Отклонение ± 2 см.
Брюки	Вертикаль принта параллельна боковому шву. Отклонение не более 0,5 см на 10 см изображения
На швах	Допускается небольшое изменение цвета или плотности нанесения, не отличимое с 2 м.
На крае	1. Для принта формата А5 и менее: отклонение ± 1 см 2. Для принта а4 и более: отклонение ± 1,5-2 см
След от печатного стола (проявляется в виде более светлого участка изделия)	Допускается (исчезает после 1-й стирки)
Отличия цвета и фактуры при использовании разных видов нанесения	1 Шелкография и трансфер/шелкография на белом и шелкография на подложке. Цвет может отличаться до 1 тона (- связано с использованием клея/подложки и разной гладкостью поверхностей) 2 Шелкография и сублимация. Цвет может отличаться до 1 тона. 3 Цвет отличается не более полутона для всех видов относительно основного* вида нанесения в тираже при предоставлении клиентом образца – эталона цвета.

*основным видом является вид нанесения с наименее вариативным выбором цвета (например, сублимация)